

Flares on Film: “About Love, War and Electricity” in VINILE con 2 inediti

*Tra suoni acustici e tinte digitali
Il sottile confine tra libertà e controllo
Multidimensionale, lisergico, sospeso*

“The Eyes” - Official VIDEO

<https://www.youtube.com/watch?v=vghEkIzh4as>

“About Love, War and Electricity” già disponibile su CD oggi si completa di una preziosa release in **vinile** pronta a regalarci una tracklist con due inediti in aggiunta.

Terzo disco in studio firmato dal progetto **Flares on Film**, prima uscita della neonata label **LIFT Records** che da subito denuncia una profonda distanza dallo streaming privo di valore, gratuito in rete restituendo la possibilità di ascolto solo grazie al supporto pubblicato sia forma fisica che tramite acquisto digitale.\

Dal romanzo di **Melville**, “**Bartleby lo scrivano**”, dove il protagonista si lascia morire senza dare alcun tipo di spiegazione. Si passa dunque, con sottile liquidità, al pensiero quotidiano di vivere il **qui ed ora**: lasciarsi andare senza troppo pensarci, senza chiedersi un perché, senza dare spiegazioni. Un invito a lasciare le redini della propria vita, andare alla deriva affidandosi solo al flusso della propria esistenza... nel bene e nel male.

Suoni **digitali** e programmazioni in stile synth master mantecati a partiture **acustiche** di drumming, di archi, pochi intermezzi destinate alle chitarre e una coralità di voci, anche femminili, a testimoniare una certa pluralità di “controllo” che evidentemente riguarda ciascuno di noi.

Flares on Film è un progetto che dalla periferia italiana sposta il suo baricentro dentro le pieghe di un sound anni 90 a tratti nu-soul, tra sfumature chill-out e industrializzazioni berlinesi che cercano la sospensione, unico leitmotiv capace di restituirci quel senso di impotenza quando appunto ci si lascia andare.

In questa nuova edizione in vinile dell’album sono presenti due nuovi brani inediti.

“**Control**” è la chiave di lettura di tutto il concept. È un esplicito invito a lasciare le redini ossessive della nostra vita, un’apertura a confidare nel caos e nel disordine inevitabile. Un disordine che non è cattivo, ma che al contrario è piuttosto un ordine naturale delle cose, un ordine al di fuori di noi e che ci precede.

Un confidare nel futuro che non è buono o cattivo, ma semplicemente un futuro come cosa, un domani esistente che già per definizione è carico di possibilità.

E così, continuando, “**Control**” ci esorta a fluttuare insieme ad un mondo inevitabilmente fluttuante e a prenderci meno sul serio confinati in un pensiero ortopedico di noi stessi.

Il brano è scuro, quasi dark, una ballad oserei dire, ma intrisa di synth e ritmiche ballabili. Spicca su tutto la chitarra quasi spaghetti western con questi accordi pieni e imbevuti di riverbero senza fine, in stile Morricone. Il controllo di cui si parla è il nostro controllo di noi stessi sulle nostre vite e su tutto ciò che ci riguarda, quindi: “*don't deny yourself the honor to lose control*”. Perdere il controllo in un mondo fluttuante, vuol dire accordarsi con la natura e diventa un onore essere qui.

“**40**” è uno strumentale. Un brano quaresimale che prepara. Un brano di attesa e di respiro che posto in quel punto dell’album, un album che va ascoltato alla vecchia maniera, in ordine dei brani, prepara ad una fine.

Un tappeto di organi che si incrociano fra loro e si confessano proprio a testimoniare quell'aria cerimoniale che il paesaggio sonoro racconta.

Il primo video ufficiale diretto da Luciano Parravicini

È **“The Longest Distance”** il primo estratto anche anticipato da **SkyTg 24**, video girato tra **Tokyo** e **Bari**, innestando momenti di notturna ricerca ad immagini metropolitane di repertorio. Due protagonisti, due linee forse parallele forse capaci di intersecarsi in un tempo che non è mai ben definito a priori. Staticità e dinamismo, come un binomio comune di luce e oscurità: *“I just want to know if the best day of my life has already passed or is yet to arrive”* - *“vorrei sapere se il giorno migliore della mia vita è già passato o deve ancora arrivare”*.

Il secondo video ufficiale diretto da Angelo Petracca

“The Eyes” secondo estratto del disco presentato in anteprima da Sentire & Ascoltare (www.sentireascoltare.com). Nel video diretto da **XVIII** la danzatrice **Giusy Cirillo**, diretta nel movimento scenico da **Angelo Petracca**, si aggira per le strade di una grigia Berlino. L'apparente non senso e quella sensazione di perenne sospensione ci descrive come certe cose, appunto **“The Eyes”**, gli occhi, sono ovunque e sempre ci raccontano. Ma in questi movimenti di danza, in una narrativa vicina ad un apparente ricordo e un finale sognante, ci rimanda al concept generale dell'album: un invito, questa volta, a chiudere gli occhi e lasciarsi andare all'incontro con l'altro. Una danza allegorica tra le strade cittadine, fra la gente, proprio a dimostrare quando si possa essere liberi se si lasciano le redini delle nostre vite, e si abbraccia la possibilità di lasciarsi piacevolmente sorprendere da qualcuno che per strada danza per se stesso

Il progetto Flares on Film

Nasce nel 2015. **FLB, Filiberto Petracca**, ufficialmente voce e chitarra, sulle ceneri degli Eva, scioltisi nel 2011, dopo un periodo di distacco dalla produzione matura internamente nuovi brani, nuove idee e nel corso degli anni, comincia a registrare in maniera del tutto amatoriale e casalinga, dedicandosi a questo punto, non solo al suo solito strumento, ma anche alle tastiere, basso e batterie, utilizzando tutto ciò che potesse tornare utile alla composizione, alla **“canzone”**. E proprio questa esigenza funzionale, in un certo modo, ha creato quella che oggi è diventata la pasta sonora lo-fi, la commistione tra acustico ed elettronico che caratterizza il sound dei Flares on Film.

A corona troviamo anche **Michele De Luisi** in arte **pino di lenne** per i violini, viole, theremin, arrangiamenti di archi, e **Marco Fischetti**, alla batteria acustica e alla produzione tecnica di tutto il lavoro... suoi anche alcuni elementi di programmazione.

label

LIFT Records

liftrecordsgroup@gmail.com

fb: LiftRecordsGroup

Ig: lift.records

Bandcamp: <https://liftrecords2021.bandcamp.com/>

FLARES on FILM on Bandcamp

<https://flaresonfilm.bandcamp.com/>